

**SYLLABUS (I ciklus studija)**

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOB 136	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
				<u>NPP 2019/2020</u>	
Ciklus studija	Prvi	Semestar	II	Ak. godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta „Teorija kulture i umjetnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E- mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 09-12; čet: 10- 12;	
Saradnik	Ime i prezime	Matija Bošnjak			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar _____; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvjetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal.</p> <p>Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu(odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije).</p> <p>U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu</p>				
Cilj kolegija/	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s				

nastavnog predmeta	<p>najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela.</p> <p>Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti.</p> <p>Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.</p> <p>Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova; - sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela; <p>svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.</p>
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj predmet su da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.
2.	
3.	Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija. Kod, jezik i estetička poruka.
4.	
5.	Interpretacija: Znak – značenje – smisao .
6.	
7.	Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.
8.	
9.	Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.
10.	
11.	Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.
12.	
13.	Polusemestralna provjera znanja studenata
14.	

9.	Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.
10.	Muzika – antimimetička umjetnost. Estetika apsolutne umjetnosti
11.	Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.
12.	Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.
13.	Performativna umjetnost. Pozorište.
14.	Umjetnost i semiotika tijela. Naracija
15.	Plastične umjetnosti
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td>20</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusestremalni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E)</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %	2.	polusestremalni pismeni ispit	25	25 %	3.	završni pismeni ispit	25	25 %	4.	završni usmeni ispit	30	30 %	5.								Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %																														
2.	polusestremalni pismeni ispit	25	25 %																														
3.	završni pismeni ispit	25	25 %																														
4.	završni usmeni ispit	30	30 %																														
5.																																	
Ukupno: _____ bodova			100%																														

	<p>su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grejam, Gordon: <i>Filozofija umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000. 2. Borjev, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 3. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977. 4. Surio, Etjen: <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1958. 5. Fischer-Lichte, E.: <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahnipašić, 2009. 6. Suvremena tumačenja književnosti. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006. 7. Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. 8. Pabrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević</i>. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990. 2. Kulenović, Tvrtko: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. 3. Petrs, Jan: <i>Slikovni znaci i jezik filma</i>. Beograd, 1987. 4. Foht, Ivan: <i>Uvod u estetiku</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984. 5. Miljić, Branislava (ur.): <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Beograd, 1978. 6. Kulenović, <i>Umetnost i komunikacija</i>. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983. 7. Giro, Pjer: <i>Semiologija</i>. Beograd: Prosveta, 1983.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. <i>Plastični znak</i>; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981. 9. Ranković, Milan: <i>Komparativna estetika</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973. 10. Ingarden, Roman: <i>Ontologija umjetnosti</i>. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991. 11. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977. 12. Barthes, Roland: <i>Carstvo znakova</i>, Zagreb: August Cesarec, 1989. 13. Benvenist, Emil: <i>Problemi opšte lingvistike</i>. Beograd: Nolit, 1975. 14. Calvino, Italo: <i>Američka predavanja</i>. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989. 15. Čolović, Ivan: <i>Divlja književnost</i>. Beograd: Nolit, 1984. 16. Jakobson, Roman: <i>Lingvistika i poetika</i>. Beograd: Nolit, 1966. 17. Jaus, Hans Robert: <i>Estetika recepcije</i>: Beograd: Nolit, 1978. 18. McLuhan, Marshall: <i>Poznavanje opštih-čovjekovih produžetaka</i>. Beograd: Prosveta, 1972. 19. Morin, Edgar: <i>Duh vremena</i>. Beograd: Nolit, 1976. 20. Morris, Charles W.: <i>Osnove teorije o znacima</i>. Beograd: BIGZ, 1975. 21. Mukaržovski, Jan: <i>Struktura, funkcija, znak, vrednost</i>. Beograd: Nolit, 1987.
Napomene	

m. polak

